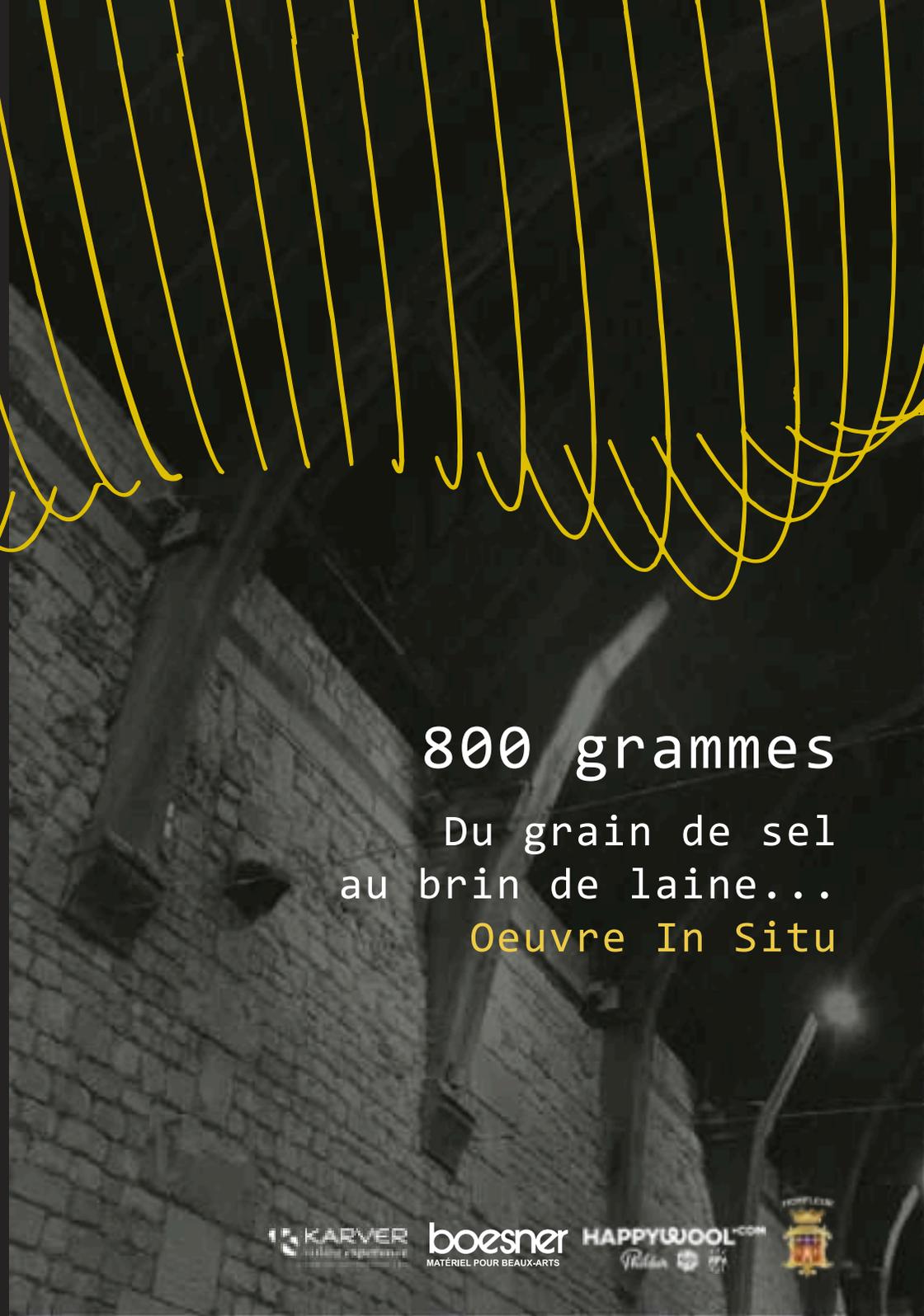


Greniers à sel  
Honfleur

François Gaulier  
Sculpteur

Conception graphique : Eva Hamard & co-direction artistique : Jackie Guiyoule



800 grammes  
Du grain de sel  
au brin de laine...  
Oeuvre In Situ

KARVER  
L'ART DE LA SCULPTURE

boesner  
MATÉRIEL POUR BEAUX-ARTS

HAPPYWOOL.COM  
Wool & Co



## Greniers à sel Honfleur

### 800 grammes

Les Greniers à sel de Honfleur sont un des sites les plus visités de Normandie. Classés monuments historiques, ils constituent un écrin exceptionnel pour accueillir des événements et manifestations culturelles. Ils offrent au visiteur la possibilité d'une expérience architecturale singulière et sensible, conjuguant émotion esthétique et connaissance historique de la ville.

Par une oeuvre in situ, nous proposons de révéler la force et la puissance qui émanent de ces deux imposants vaisseaux de pierre, la beauté d'un espace que rythment et couronnent la voûte des charpentiers de marine et ses remarquables éléments de structure: varangues, arbalétriers, poinçons, butées...

L'installation est réalisée avec de la laine, un matériau extrêmement léger, fluide, mouvant. Elle se déploie de façon inversée, en contrepoint de la toiture, et reprend dans son dessin la charpente en bois de châtaignier qui évoque la coque retournée des navires.

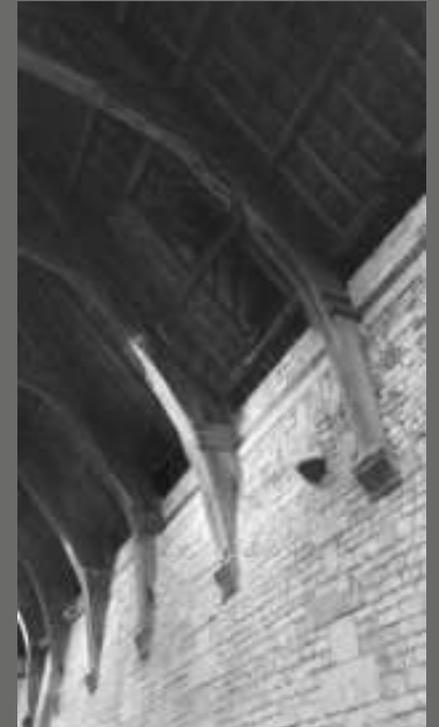
N'utiliser que 800 gr de matière, c'est aussi évoquer, par antithèse, les 10 000 tonnes de sel que pouvaient contenir ces greniers pour les campagnes de pêche, à une époque où l'exploitation des ressources de la mer n'était pas encore un enjeu critique. Aujourd'hui, choisir de n'utiliser qu'un minimum de matériau pour créer, c'est défendre une économie, une écologie des moyens.

## Du grain de sel au brin de laine...

Matériau naturel, fragile et modeste, la laine prend forme par son propre poids, dessinant une voûte en chaînette, une géométrie délicate, éphémère, que peut transformer un simple courant d'air. 800 grammes seulement. Une surface presque immatérielle, ondule au passage des visiteurs, générant une interaction subtile entre l'oeuvre et le spectateur. 1600 mètres de fil. En circulant dans ce dispositif immersif, en le modifiant par le déplacement de son corps, le visiteur pourra sentir, percevoir, penser le lieu et son histoire, s'y sentir présent, vivre une actualité.

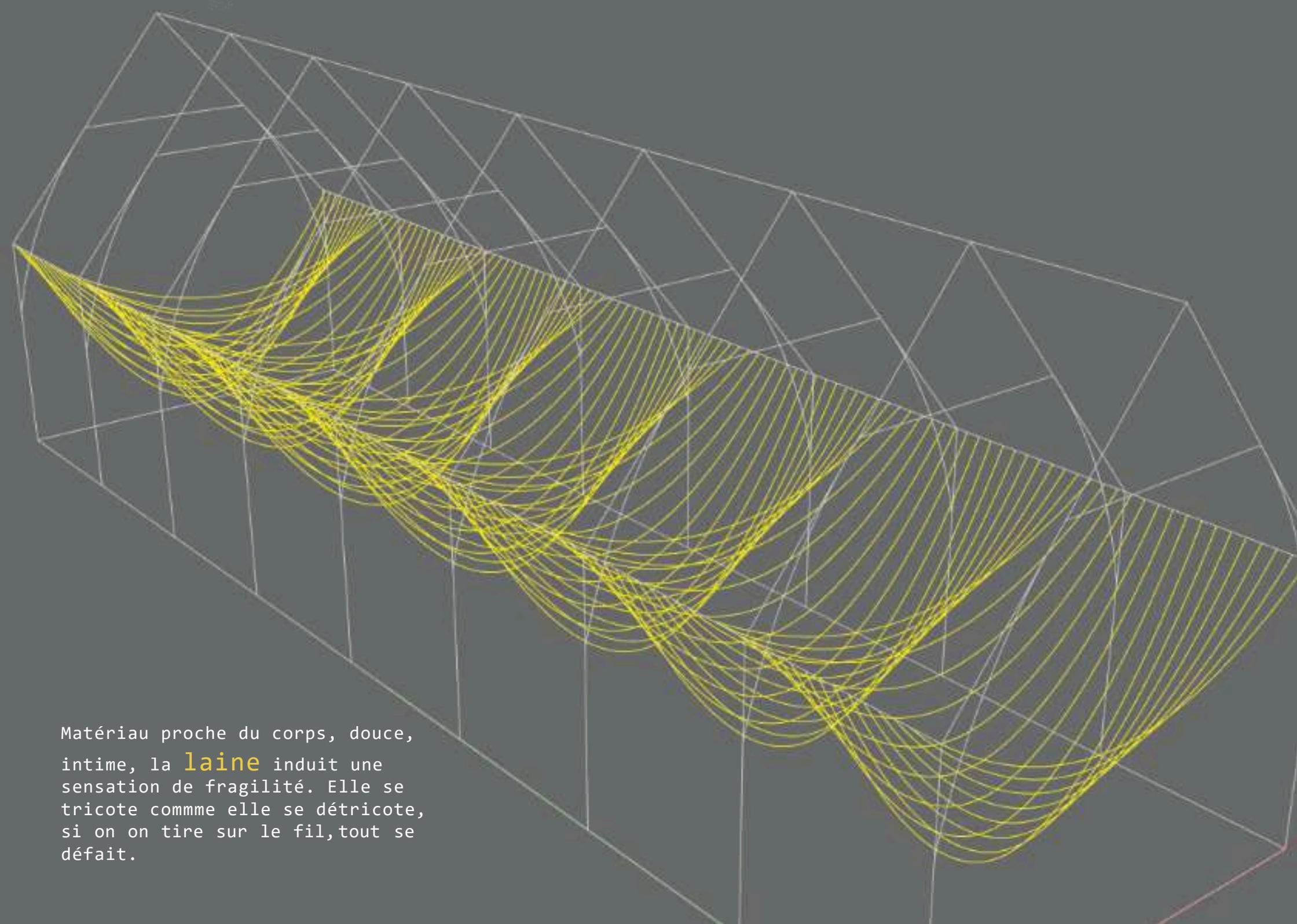
« Pour moi, il ne s'agit pas seulement de travailler avec l'architecture et l'espace, il s'agit aussi de travailler avec le temps, de travailler avec les gens qui s'impliquent dans le lieu. C'est aussi une question d'histoire »

Daniel Buren

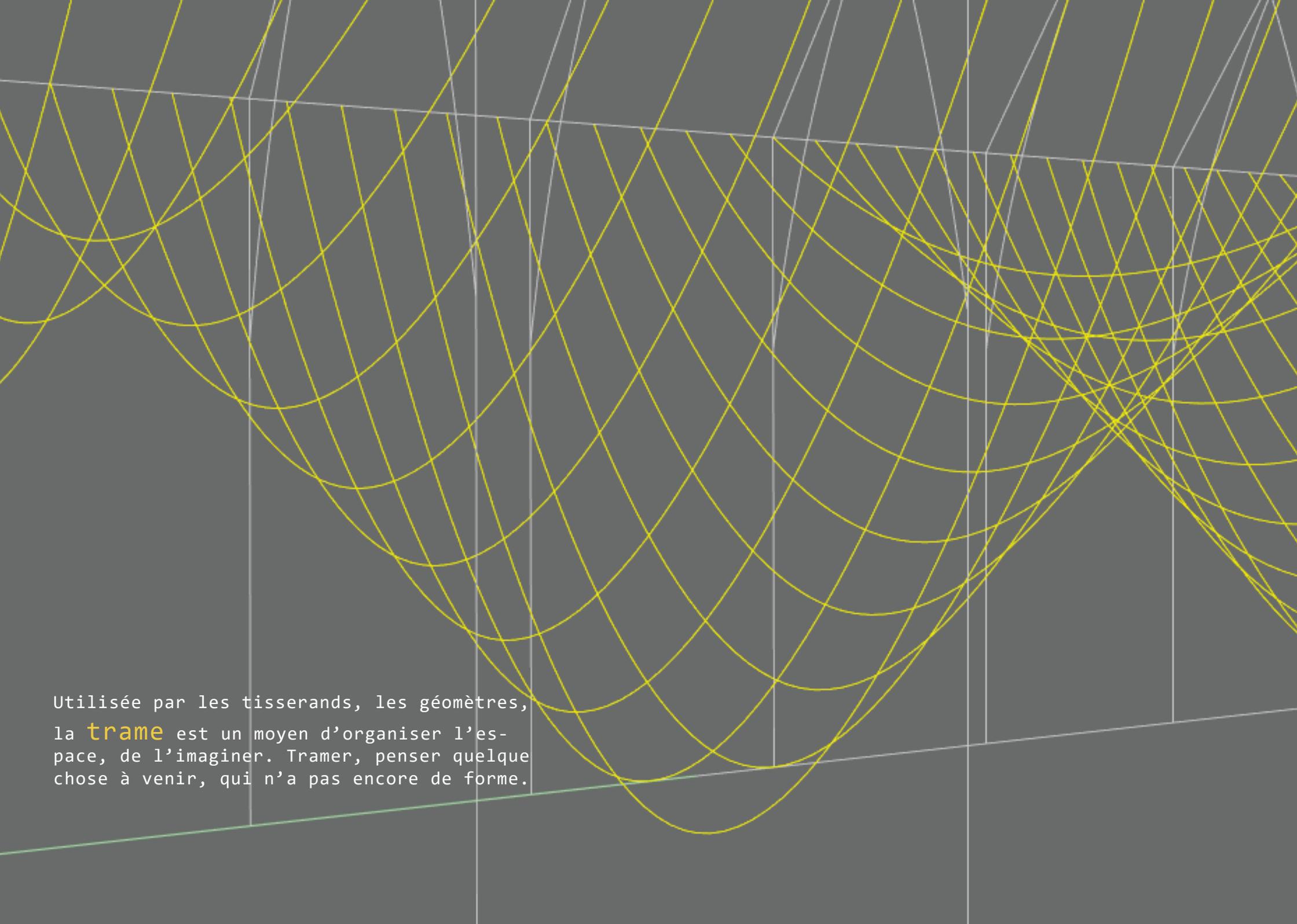


Les deux greniers à sel datent du XVII<sup>ème</sup> siècle. Construits par la ferme des Gabelles avec l'approbation de Colbert, la plupart des pierres ayant servi à leur construction proviennent des anciennes fortifications de la ville. Leur charpente en chêne est inspirée des techniques de construction marine. Ils sont classés monuments historiques.

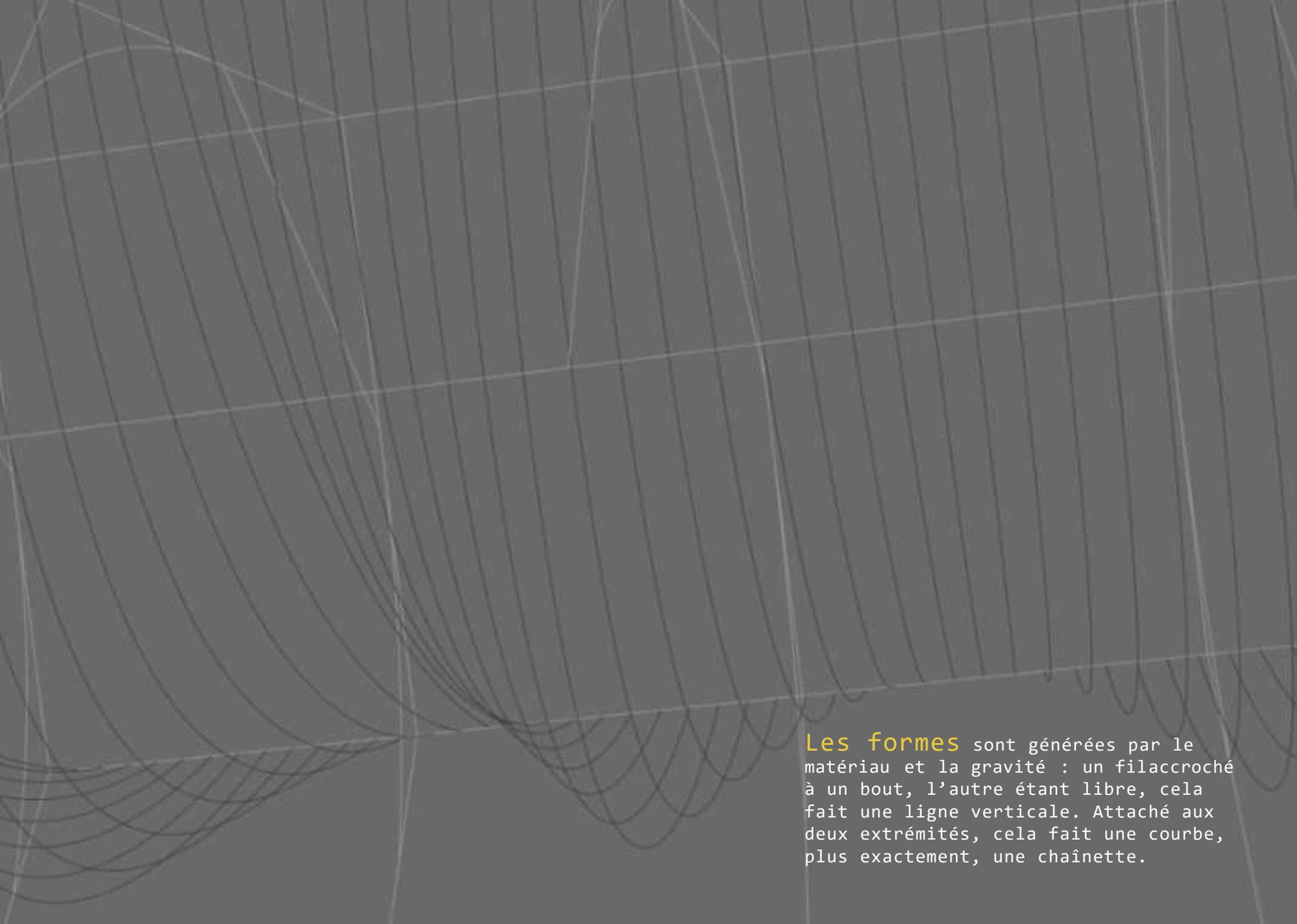
Dimensions : 42m de long, 12m de large, 14m au faîtage.



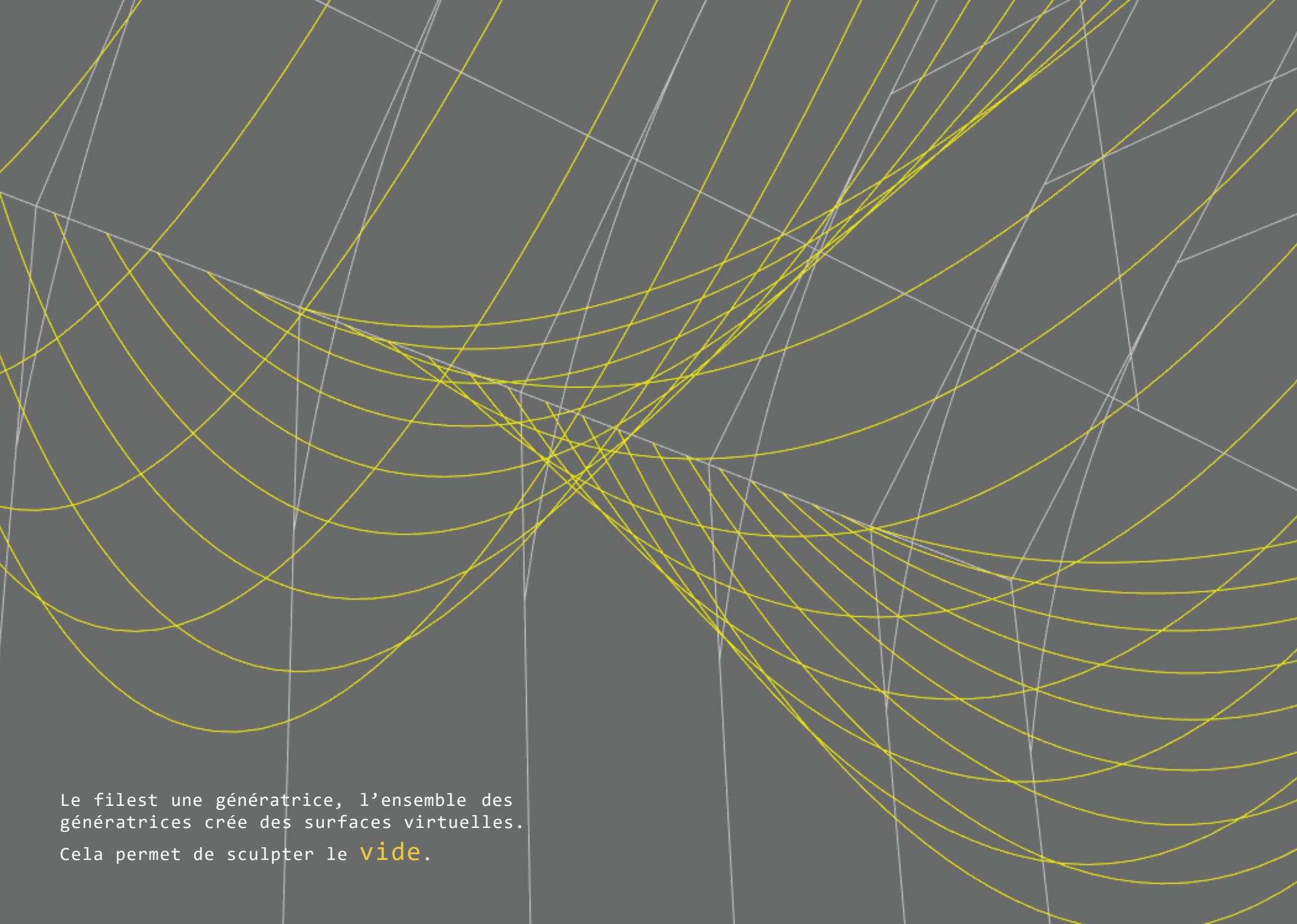
Matériau proche du corps, douce,  
intime, la **laine** induit une  
sensation de fragilité. Elle se  
tricote comme elle se détricote,  
si on on tire sur le fil, tout se  
défait.

The background features a complex pattern of thin, overlapping lines. A set of vertical white lines is spaced evenly across the frame. Overlaid on these are numerous curved yellow lines that create a dense, web-like structure. The overall effect is one of dynamic tension between straight and curved forms.

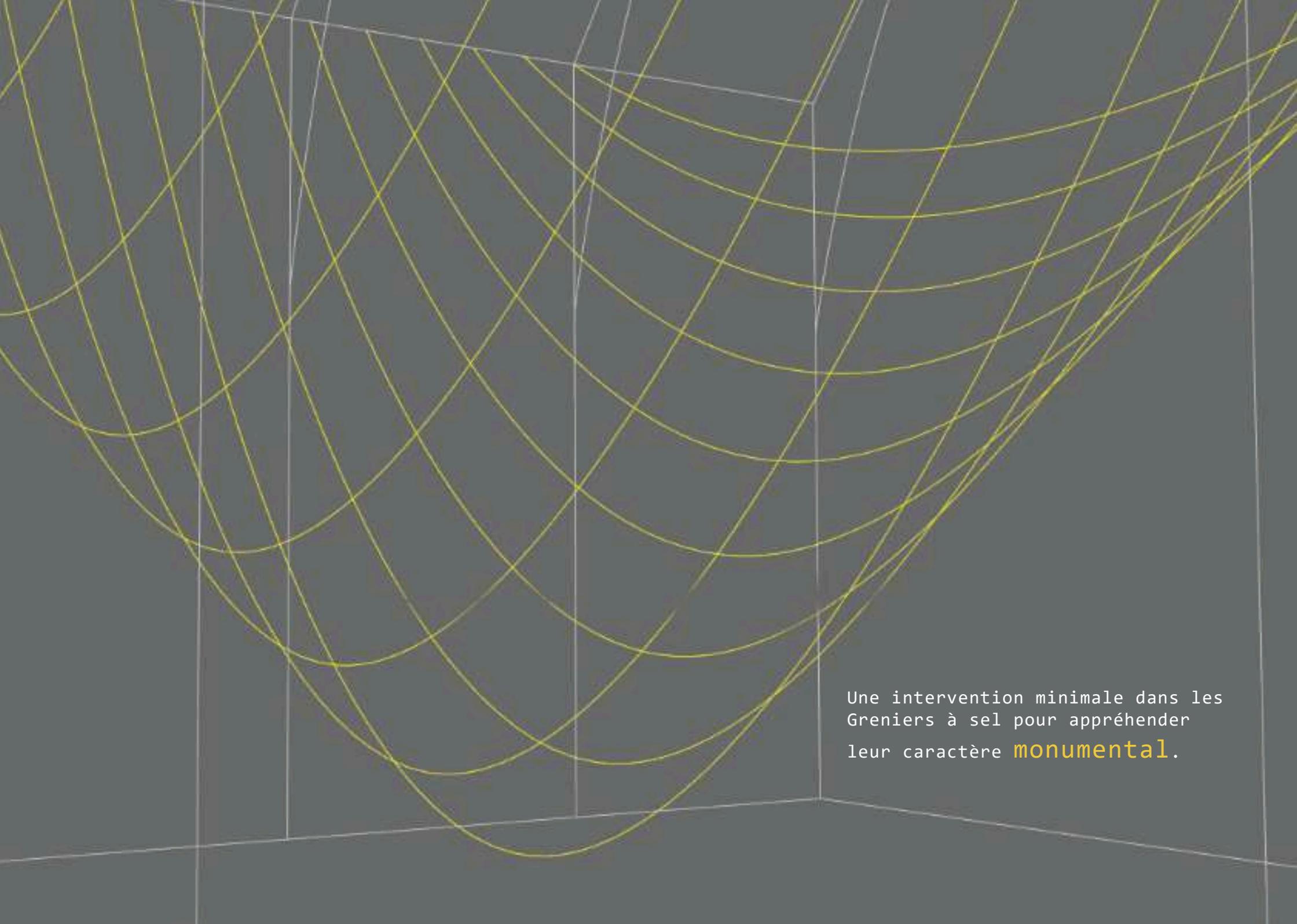
Utilisée par les tisserands, les géomètres,  
la **trame** est un moyen d'organiser l'es-  
pace, de l'imaginer. Tramer, penser quelque  
chose à venir, qui n'a pas encore de forme.



**Les formes** sont générées par le matériau et la gravité : un fil accroché à un bout, l'autre étant libre, cela fait une ligne verticale. Attaché aux deux extrémités, cela fait une courbe, plus exactement, une chaînette.



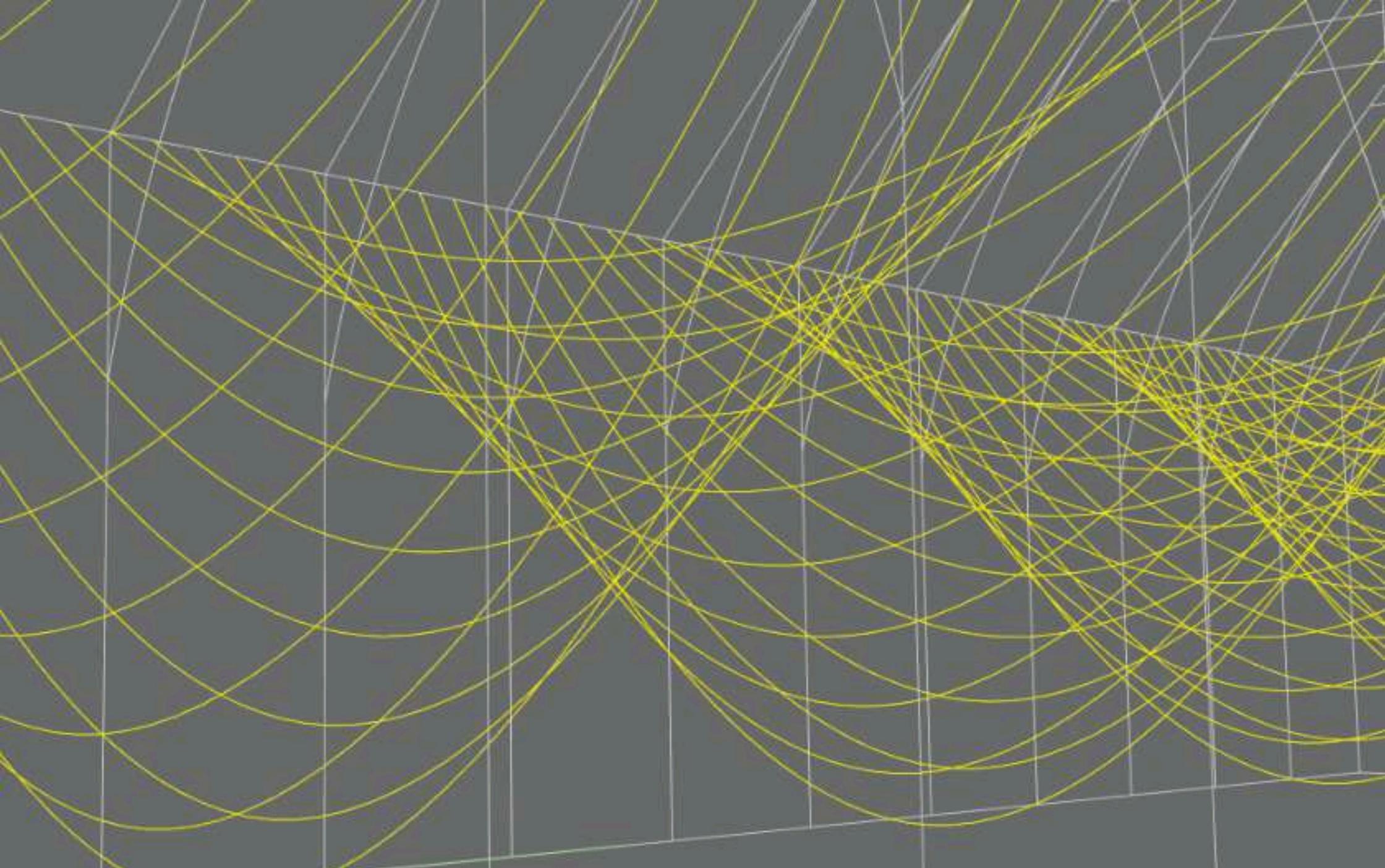
Le filest une génératrice, l'ensemble des  
génératrices crée des surfaces virtuelles.  
Cela permet de sculpter le **vide**.

The image features a dark grey background with a complex pattern of thin, yellow, curved lines. These lines are arranged in a way that suggests a perspective of a large, vaulted interior space, such as a salt granary. The lines are mostly parallel to each other but curve inwards towards the center, creating a sense of depth and volume. The overall effect is that of a minimalist architectural drawing or a digital illustration of a monumental structure.

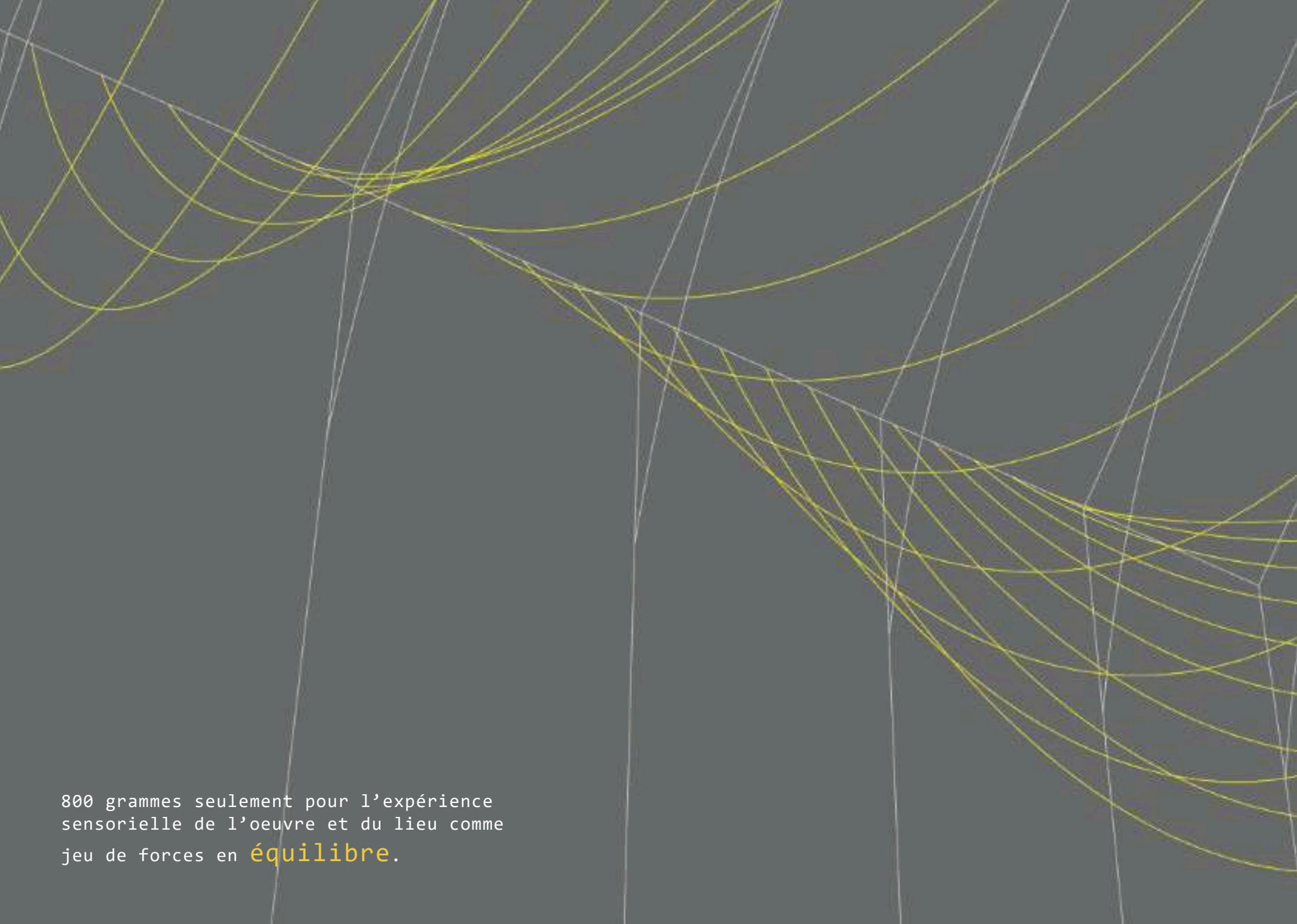
Une intervention minimale dans les  
Greniers à sel pour appréhender  
leur caractère **monumental**.

The background features a dark grey field with several thin, white, slightly curved vertical lines. Overlaid on these are numerous thin, yellow, curved lines that sweep across the frame from top to bottom, creating a sense of movement and depth. The lines are of varying lengths and curves, some overlapping each other.

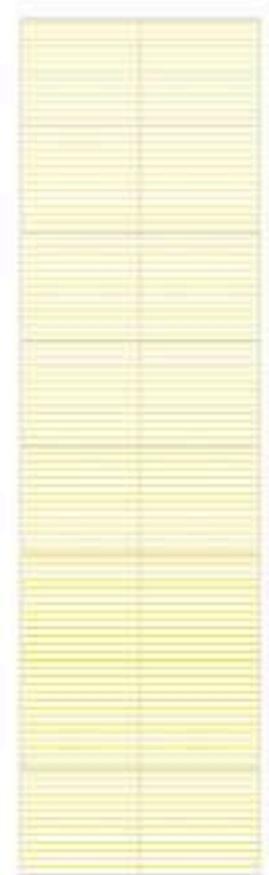
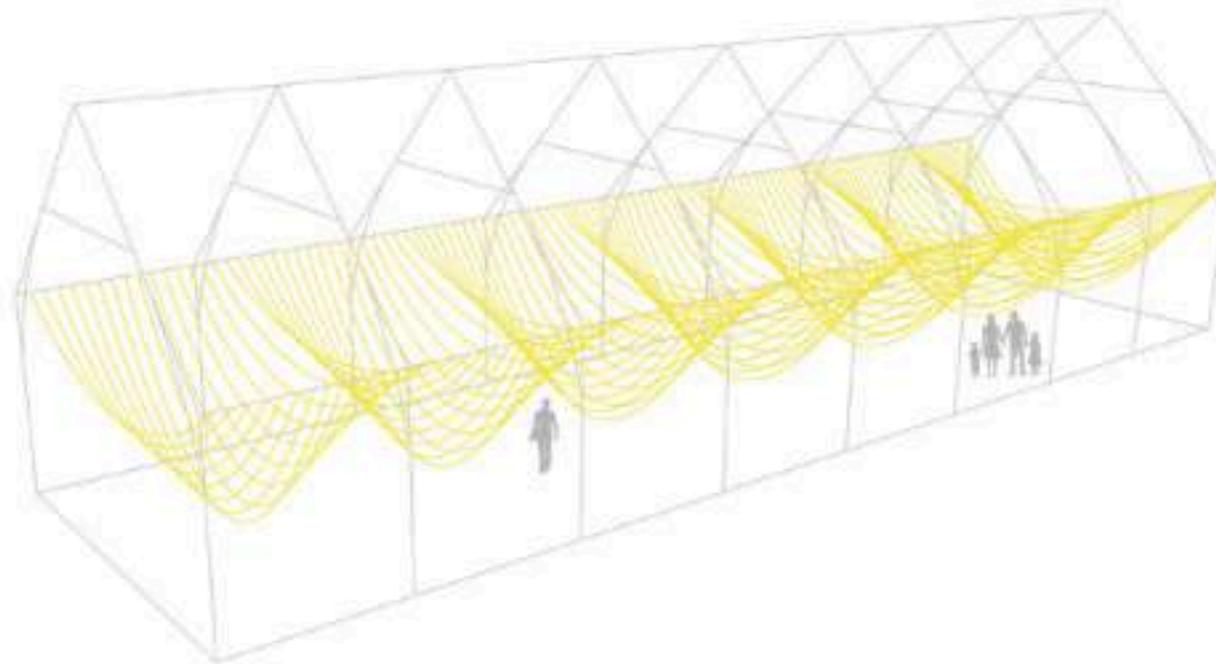
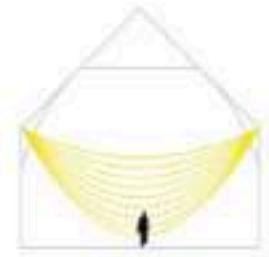
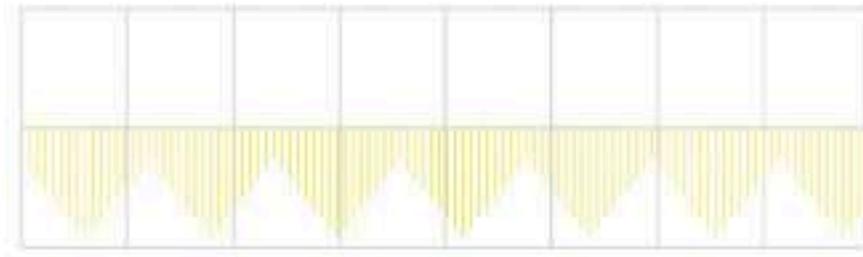
Dans les Greniers à sel, il y a le  
**temps** de l'histoire et il y a aussi  
le temps du visiteur. Ce qui se passe  
dans l'intervalle compte.



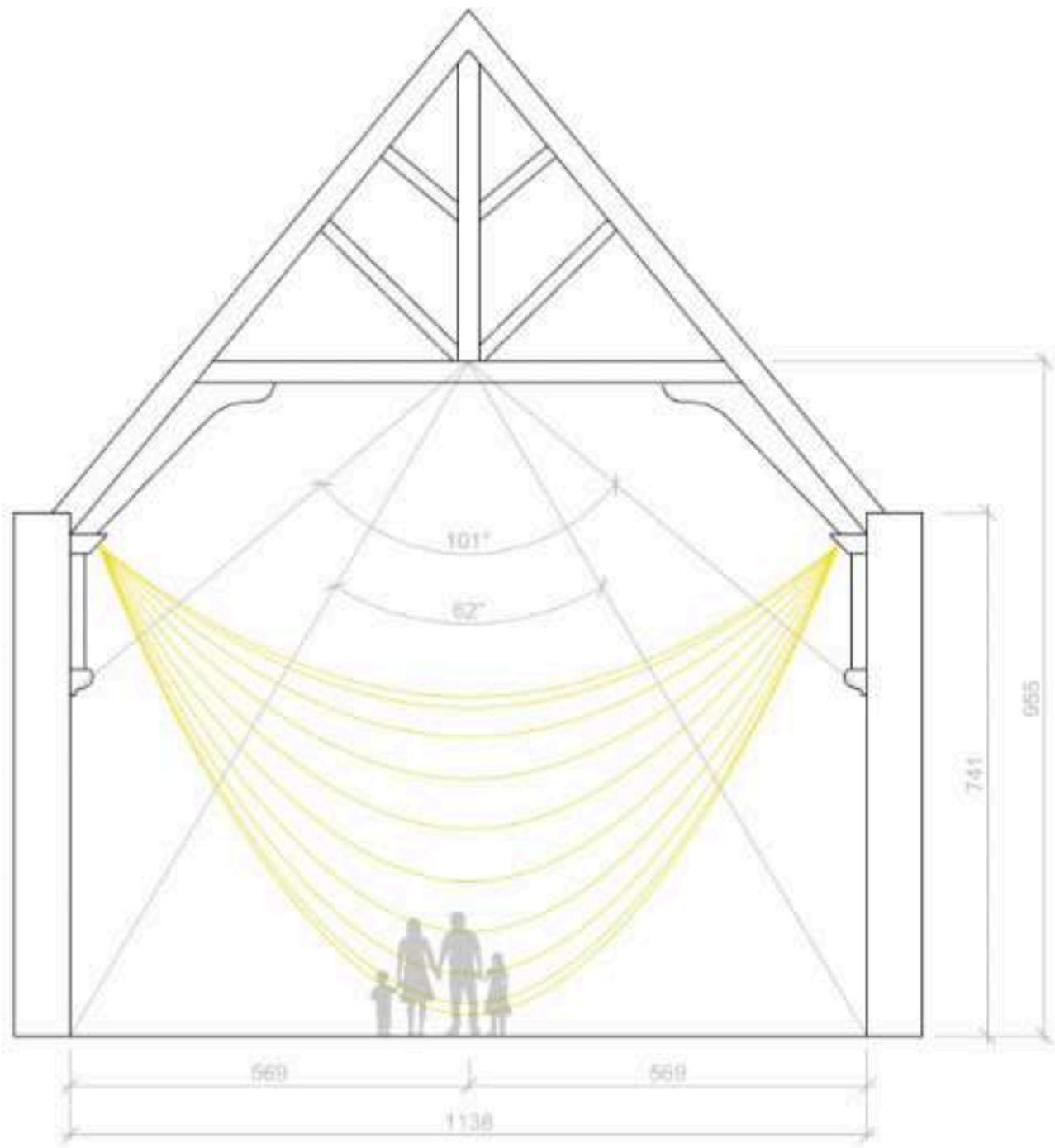
Un aller retour entre la simulation 3D et l'expérimentation **in situ**  
des qualités physiques du matériau.

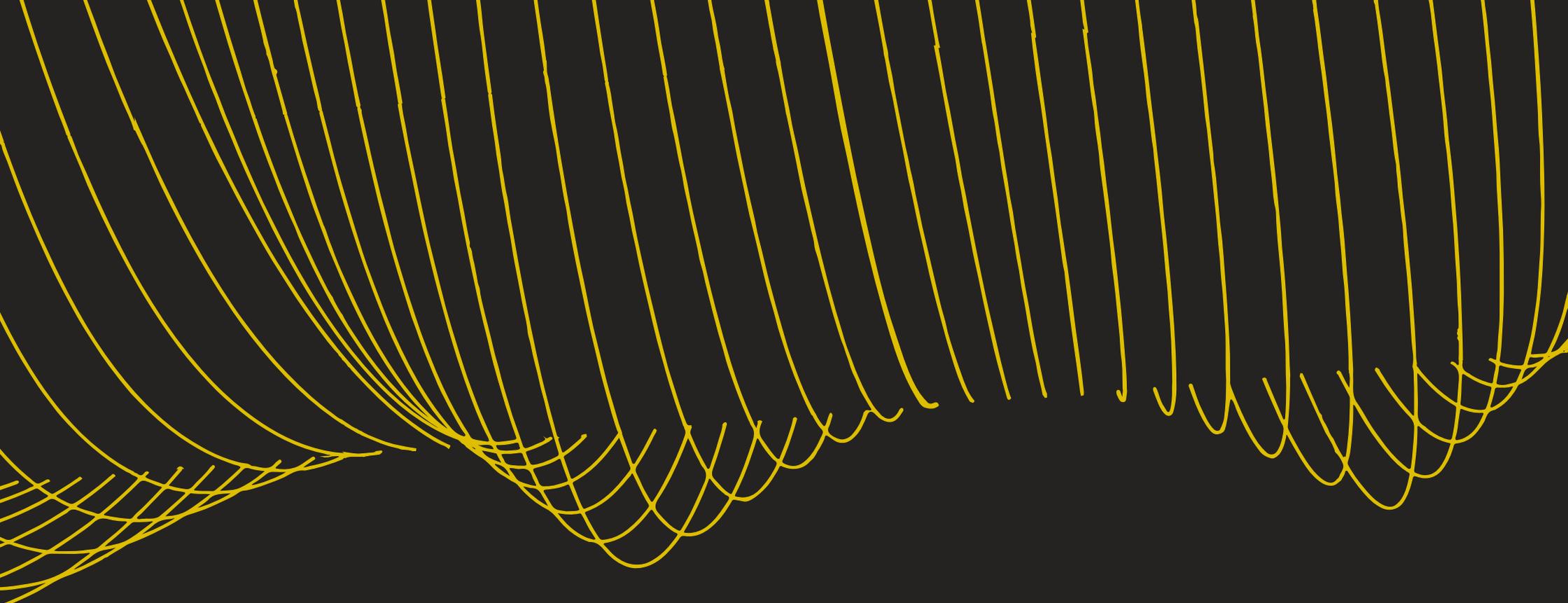
The background features a complex, abstract pattern of thin, overlapping lines. The lines are primarily yellow and white, set against a dark grey background. The lines are mostly curved and flow from the top towards the bottom, creating a sense of movement and tension. Some lines are straight and vertical, while others are more horizontal and wavy. The overall effect is that of a delicate, intricate web or a series of forces in equilibrium.

800 grammes seulement pour l'expérience  
sensorielle de l'oeuvre et du lieu comme  
jeu de forces en **équilibre**.



Rythme & immersion





François Gaulier  
Sculpteur

[www.gaulier.fr](http://www.gaulier.fr) [contact@gaulier.fr](mailto:contact@gaulier.fr) 06 63 62 91 85